

Jasper Johns

Jeden z najwybitniejszych przedstawicieli pop-artu w USA

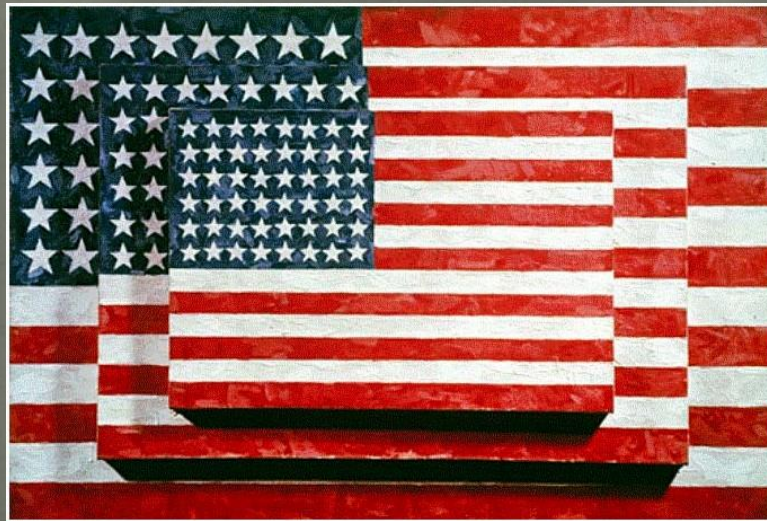
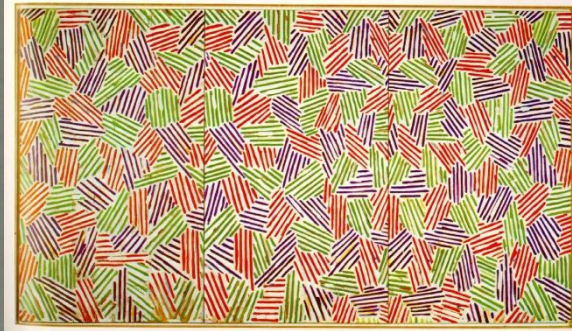
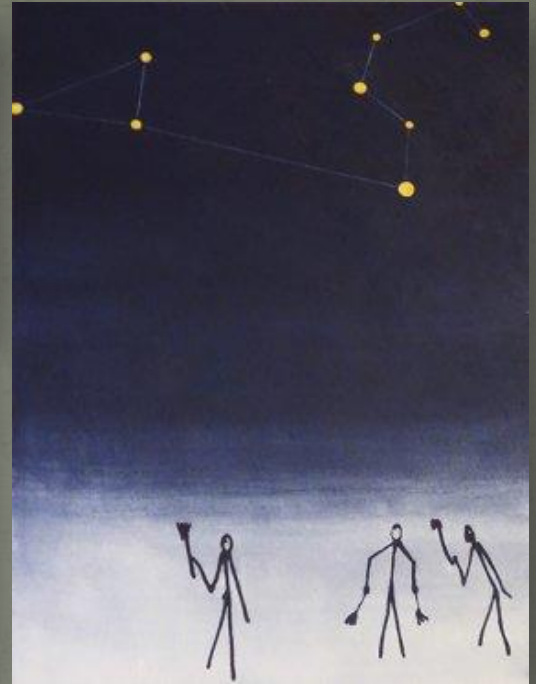
Najważniejsze informacje

Jasper Johns w 1955 zaczął tworzyć cykl prac „Flagi amerykańskie” oraz „Tarcze”. Swoimi dziełami zainteresował publiczność ze względu na oryginalne tło.

Jasper Johns, Jr. (ur. 15 maja 1930 w Augustie) – amerykański malarz, prekursor pop-artu i minimal art. Odznaczony Prezydenckim Medalem Wolności i Narodowym Medalem Sztuki. Jego obrazy są jednymi z najdroższych na świecie.

Najpopularniejsze dzieła





Zarys biografii

- Od 1947 do 1948 studiował na University of South Carolina. W latach 1952-1953 służył w wojsku, stacjonował w Japonii. Po powrocie do Nowego Jorku pracował w księgarni, a od 1954, razem z Robertem Rauschenbergiem przy dekoracji sklepowych witryn.
- W 1955 tworzy pierwsze *Flagi amerykańskie* i *Tarcze*, które były tak oryginalne na tle ówczesnej twórczości, że zwróciły uwagę Leo Castelliego, marszanda Rauschenberga. W tym samym roku powstaje *Tarcza strzelnicza z gipsowymi odlewami*, która ze względu na trudności interpretacyjne wywołała skandal. Pierwsza indywidualna wystawa Johnsa odbyła się w 1958 w Leo Castelli Gallery w Nowym Jorku, okrzyknięta została początkiem pop-artu. W 1959 jego obraz *Grey Numbers (Szare numery)* zdobył Carnegie Prize na Biennale w Pittsburghu. W tym samym roku wziął udział razem z Rauschenbergiem w happeningu Allana Kaprowa *Eighteen Happenings in Six Parts*. Współpracował z kompozytorem Johnem Cage'em. W 1988 otrzymał nagrodę Grand Prix na 43. Biennale w Wenecji.

Wykonały

- Jaśmina Bielińska
- Martyna Głowicka
- Weronika Jakubek
- Klaudia Dyko